



## Csabai Márta

### Mikor vetted először kézbe a lapot, honnan tudtál róla?

A lapról, illetve annak közelgő megjelenéséről 1989 tavaszán hallottam, a Kossuth Klubban, a Ferenczi Sándor Egyesület egyik első konferenciáján, melynek címe *Pszichoanalízis és társadalom* volt. Az az időszak eleve rendkívül izgalmas volt mindenki számára a rendszerváltás hajnalán, de a személyes életemben is egy nyitás volt, a pszichológusi munkakezdésem, a pályám indulása. Ez a konferencia úgy maradt meg bennem, mint egyike az akkori „forradalmi” eseményeknek, ahol olyan témákról volt szó, amikről korábban csak keveset lehetett hallani, és az egyetemen végképp nem tanították: például a kollektív elfojtás, társadalmi elfojtás, a totális rendszerek folyamatai. (Erről és a Ferenczi Sándor Egyesület történetéről beszámol Erős Ferenc és Mészáros Judit 2003-as cikke.<sup>1</sup>) Emlékszem, hogy nagyon erősen ott volt a levegőben, hogy itt most valami nagy változás lesz, és ebbe a hangulatba kitűnően illeszkedett Erős Ferenc bejelentése, hogy indul egy új folyóirat *Thalassa* címmel. Bennem ez a kép maradt meg egyfajta imprintingként, és nem az első lapszámmal való találkozás, bár a kettő valahol egymásra is montírozódik, mert ennek a konferenciának az előadásai adták az 1990/1-es első szám<sup>2</sup> anyagának nagy részét (vagy esetleg a teljes anyagát?). Talán azért is ez az emlék a legélesebb, mert Erős Ferencet is itt láttam először – korábban csak néhány lelkes (sőt: rajongó) tanítványától hallottam róla. Emlékszem, kockás ingben és kordbársony nadrágban volt, és nagy hevülettel beszélt a *Thalassa* megjelenéséről.

### Hol látod a lap helyét, szerepét a szakmai folyóiratok között? Hogyan változott ez a szerep?

A *Thalassának* kiemelkedő helye volt a hazai folyóiratok közt, főként az első 10-15 évben, amikor nagyon erős edukatív, útmutató, orientáló szerepe volt azáltal, hogy bemutatott nagyon sok olyan szerzőt, irányzatot, trendeket, melyek Magyarországon kevésbé vagy egyáltalán nem voltak ismertek a „pszicho-szakemberek” körében. Nagyon fontos volt, hogy a pszichoanalízist társadalmi-kulturális kontextusban

<sup>1</sup> Erős Ferenc, Mészáros Judit: Egy kiállítás képeivel kezdődött. Tizenöt éves a Ferenczi Sándor Egyesület. *Thalassa*, 2003, 14(2-3): 131-145. [http://thalassa.mtapi.hu/a\\_folyoirat/e\\_szovegek/pdf/\(14\)2003\\_2-3/131-145\\_Jubileum\\_\(EF\\_MJ\).pdf](http://thalassa.mtapi.hu/a_folyoirat/e_szovegek/pdf/(14)2003_2-3/131-145_Jubileum_(EF_MJ).pdf)

<sup>2</sup> Pszichoanalízis és társadalom. *Thalassa*, 1990, 1(1). [http://thalassa.mtapi.hu/a\\_folyoirat/e\\_szovegek/\(01\)1990\\_1.html#19901](http://thalassa.mtapi.hu/a_folyoirat/e_szovegek/(01)1990_1.html#19901)

mutatta be, igazi integratív szemlélettel. A pszichológiában biztosan, de általában a társadalomtudományi folyóiratok között is kiemelkedően jelentős hatása volt ebből a szempontból. Iskolateremtő hatásról is beszélhetünk, mert nagyon fontosak voltak a *Thalassa* körül szerveződő események, konferenciák, egyetemi szemináriumok, külföldi, neves szakemberek előadásai, doktori védések. A későbbiekben, főként az internet elterjedésével és ezáltal a szakirodalomhoz való hozzáférés szinte teljes körűvé válásával ez a szemléletformáló-ismeretterjesztő-úttörő szerepe háttérbe szorult. Inkább bizonyos fontos témák köré szerveződtek a számok. Ezek a témák mindig izgalmasak, relevánsak voltak, társadalmi reflexiós igényt is kielégítettek, de nivelláltak, szűkítették is a folyóirat funkcióját, fókuszát, és talán kissé a szakmai-társadalmi hatását is. Ez részben összekapcsolódott azzal is, ahogy a társadalomtudományok szerepe változott az egyetemi oktatásban és a tudományos életben is. Ez tükröződött a *Thalassához* hasonló folyóiratok finanszírozásának erőteljes csökkenésében és több, korábban aktív, erőteljes hatású szellemi műhely elhalványulásában, esetenként marginalizálódásában is.

### **Tudod-e / hogyan tudod kötni saját munkádhoz? Saját szakterületedhez miben járult hozzá?**

A saját munkámat nagyon komolyan befolyásolta a *Thalassa/Imágó* körével való kapcsolat. Többekkel szoros munkatársi és/vagy baráti kapcsolatban voltunk, vagyunk azóta is, szellemi családtagjaimnak tekintem őket. Számomra a nyitottság, a kíváncsiság, a kreativitás fontos facilitátora volt ez az intellektuális bázis. Háttérrel és inspirációt adott ahhoz, hogy integratív módon tudjak foglalkozni a test, az egészség-betegség és a gyógyító kapcsolat társadalomlélektani összefüggéseivel, kulturális és történeti kontextusával. Saját szakterületemen, az egyetemi oktatásban, kutatásban és az egészségpszichológiai gyakorlati munkában is érzékelhető a hatása, hiszen számos új szakirodalom, szerző és megközelítés éppen a *Thalassa/Imágó* által került be a hazai szakmai köztudatba.

### **Volt-e olyan szám, cikk, amit különösen kedveltél?**

Számomra talán a 2004/1-es, „Városok, határok, kapcsolatok” szám volt a legkedvesebb.<sup>3</sup> Részben azért, mert a szám koncepcióján sokat gondolkodtunk együtt Erős Ferivel, másrészt pedig két olyan szöveg is van benne, amelyek nagyon közel állnak a szívemhez. Az egyik Bice Benvenuto tanulmánya, a „Nápoly, a feje tetején álló város”, amit én fordítottam, még a tanulmány eredetijét tartalmazó kötet olaszországi megjelenése előtt (ezért is a nosztalgia: akkoriban még aktívan használtam az olasz nyelvet, és többször időztem „feje tetején álló” kedvenc városomban...). Ugyanebben a számban egy interjú is megjelent Bice Benvenutoval, melyben Bice nagyon érzékletesen bemutatja azt a szellemiséget Dolto kapcsán, amit véleményem szerint a *Thalassa* is képviselt az interdiszciplináris nyitottsággal,

---

<sup>3</sup> Városok, határok, kapcsolatok. *Thalassa*, 2004, 15(1), (2).

[http://thalassa.mtapi.hu/a\\_folyoirat/e\\_szovegek/\(15\)2004\\_1.html#20041](http://thalassa.mtapi.hu/a_folyoirat/e_szovegek/(15)2004_1.html#20041)

[http://thalassa.mtapi.hu/a\\_folyoirat/e\\_szovegek/\(15\)2004\\_2.html#20042](http://thalassa.mtapi.hu/a_folyoirat/e_szovegek/(15)2004_2.html#20042)

kulturális sokféleséggel – „A pszichoanalízis kimegy az utcára, hogy találkozzon az emberekkel”. Talán megengedhető, hogy megosszak itt egy személyes élményt. Tegnap, ahogy ezt a szöveget írtam, és újra elővettem ezt a 2004-es *Thalassa*-számot, kaptam egy üzenetet a Facebooktól, hogy Bice Benvenuto születésnapja van. Nagyon különösnek találtam a koincidenciát (vagy több annál?), és írtam is Bicének egy üdvözetet.

**Van-e valamilyen konkrét emléked, történeted a Thalassához/Imágóhoz kapcsolódóan, amit fontosnak tartasz, szívesen gondolsz vissza rá?**

Nagyon sok ilyen emlékem van, hiszen évekig dolgoztam együtt Erős Ferencsel az MTA Pszichológiai Intézetének Társadalomlélektani Osztályán, ami egy rendkívül nyitott és kiemelkedően kreatív műhely volt – mindaddig, amíg a (szakma)politikai folyamatok fel nem számolták, először ezt az osztályt, majd a Pszichológiai Intézetet azon formájában, végül az MTA intézethálózatát is... De ennél a végjátéknál természetesen sokkal szívesebben emlékszem arra, hogy az MTA Pszichológiai Intézete hosszú éveken keresztül a *Thalassa* szerkesztőségének is helyt adott, és az Erős Ferenc vezetésével és Kovács Anna felbecsülhetetlen titkári közreműködésével zajló szerkesztőségi munka teljesen összefonódott a Társadalomlélektani Osztály kutatásaival és az oktatással, amit az ország több egyetemén a pszichológus- és egyéb társadalomtudományi képzésekben és a PTE Elméleti Pszichoanalízis doktori iskolájában végeztünk. A *Thalassa/Imágó* nem egy elkülönült elefántcsonttoronyban készült – nem is igazán volt fizikailag ilyen „tornya”, túl az MTAPI zsúfolt, kopott kis irodáin –, hanem szó szerint *mindenütt*, ahol az a fantasztikus szellemi pezsgés zajlott, melynek centrumában egyértelműen Erős Ferenc állt. Szakmai életem egyik legmeghatározóbb időszaka volt ez, és óriási szerencsének érzem, hogy sokat lehettem a *Thalassa* köréhez tartozó kollégákkal együtt Feri cigarettafüstös dolgozószobájában, kávéházakban, romkocsmákban, intercityken és egyetemi szemináriumi termekben, konferenciák előadótermeiben. Ezek mind ugyanannak a fantasztikus „toronynak”, a *Thalassa/Imágó* inspiratív szellemiségének voltak befogadó és építő színterei.